

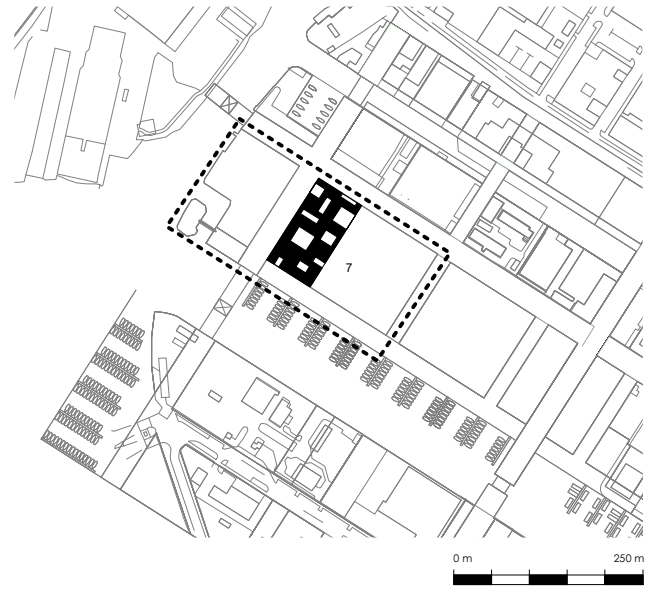
CONTEXT

Het gebied, een voormalig industriegebied en scheepswerf ademt de sfeer van een rijk industrieel verleden. Het wordt gedefinieerd door de diverse beeldbepalende industriële monumenten. De schaal van deze "Reuzen", gecombineerd met de grote leegten die dezelfde industriële sfeer ademen geven dit gebied zijn unieke karakter.

De schaal en de ruimte, gecombineerd met de ruigheid en stoerheid van het gebied genereren een enorme vrijheid en een scala aan mogelijkheden. Het is dan ook niet verwonderlijk dat de creatieve sector langzaam bezit neemt van dit unieke stuk Amsterdam.

De zogenaamde "Reuzen" domineren letterlijk het gebied. Door hun schaal en authentieke materialisering en constructies doen ze hun kleinschalige uit plaatstaal opgetrokken burens haast volledig verbleken.

- 1 Kraanspoor
- 2 Lashal
- 3 Aarding Constructies
- 4 MTV Europe
- 5 NDSM Hal
- 6 Silodam
- 7 Interventie gebied

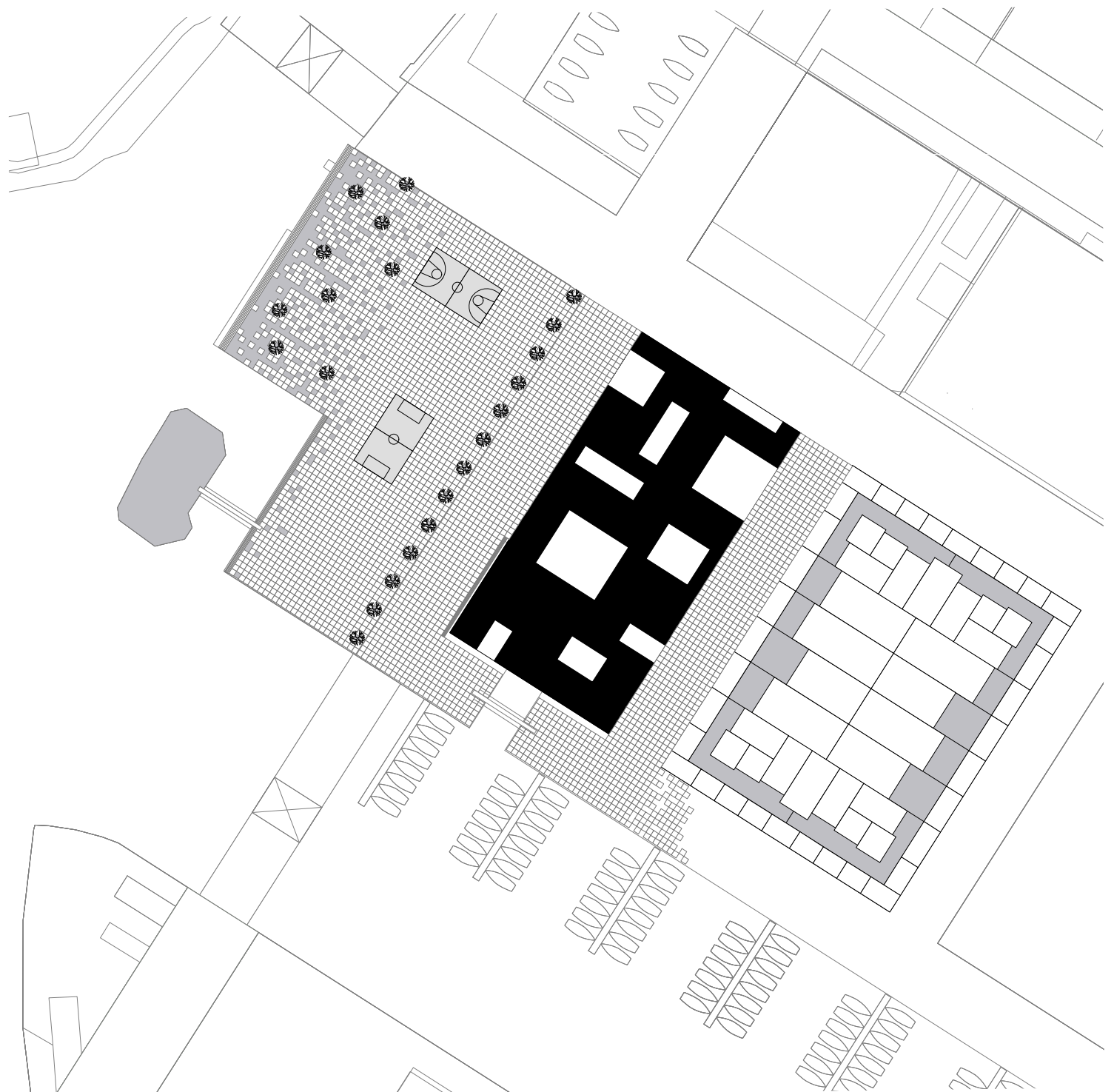
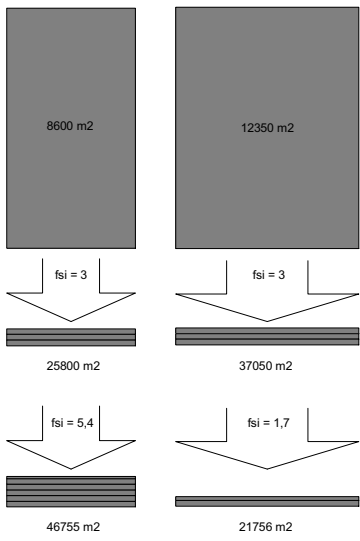


STEDENBOUW

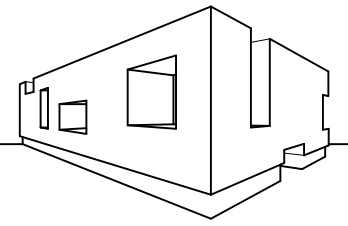
Aangezien het blok als pionier van het gebied gezien moet worden, en dus geruime tijd autonoom het gebied moet definiëren is een zelfde soort monumentaliteit geïntroduceert.

Om het blok ook in de toekomst een bepaalde autonomie te garanderen ten opzichte van de geplande omliggende bebouwing, en al doende uitzicht te handhaven is een groot deel van het te realiseren programma van het naastgelegen perceel over geheveld naar het interventiegebied.

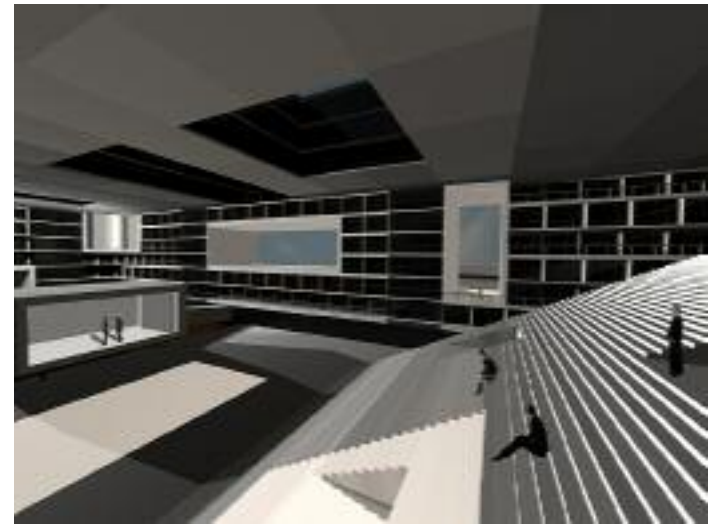
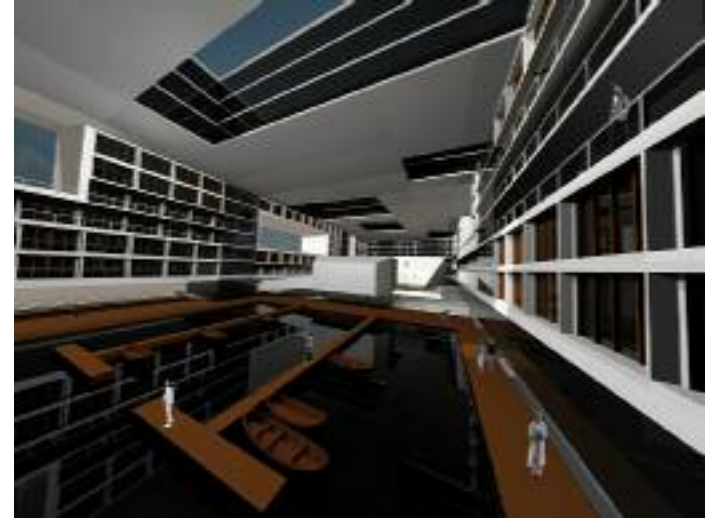
Op het naastgelegen perceel zijn bedrijfswoningen geprojecteerd met een lage dichtheid (fsi = 1,8). Het interventiegebied is opgevat als een uitgeholde Solid, (fsi = 5,4) De gemiddelde fsi-index van beide percelen tesamen is 3,3



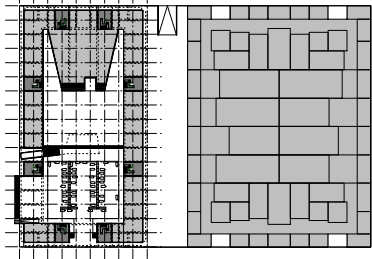
0 m 50 m



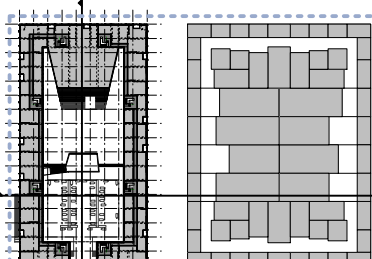
1 Aarding Constructies, Interieur  
 2 Basilica Cistern Yerebatan Sarayi, Istanbul  
 3 Notre Dame du Haut, Ronchamp



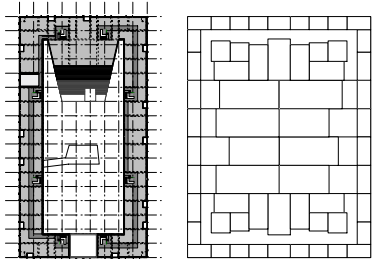
Laag 0



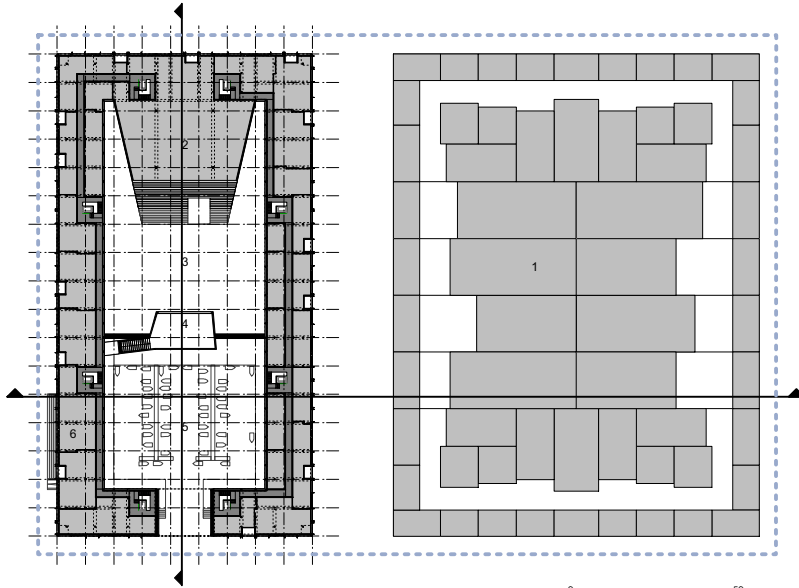
Laag 1



Laag 2



Laag 3

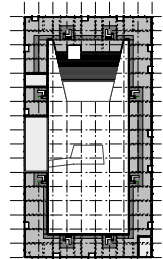


0 m 50 m

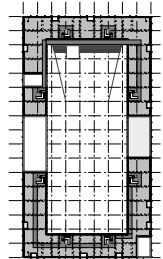
ARCHITECTUUR

De 'Reuzen' domineren niet alleen de omgeving, ook de ruimtelijke potentie, lichtval en ruige schoonheid van de interieurs van deze industriële monumenten bepalen de sfeer van het gebied. Dit gegeven is het belangrijkste ruimtelijke en programmatische uitgangspunt geworden. Een bijna lege loods, waarvan het feitelijke (ongedefinieerde) programma zich in de 12,5 m dikke wand en de drie daklagen bevindt.

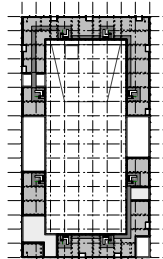
- 1 Bedrijfswoningen
- 2 Grootchalige ruimtes
- 3 Vrije ruimte
- 4 Paviljoen
- 5 Jachthaven
- 6 Woonruimte



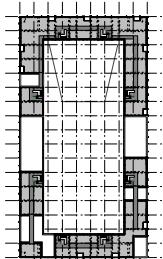
Laag 4



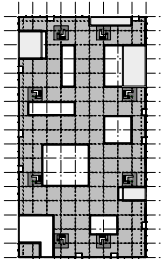
Laag 5



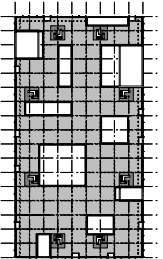
Laag 6



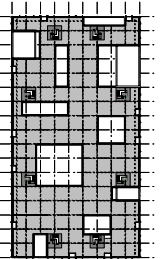
Laag 7



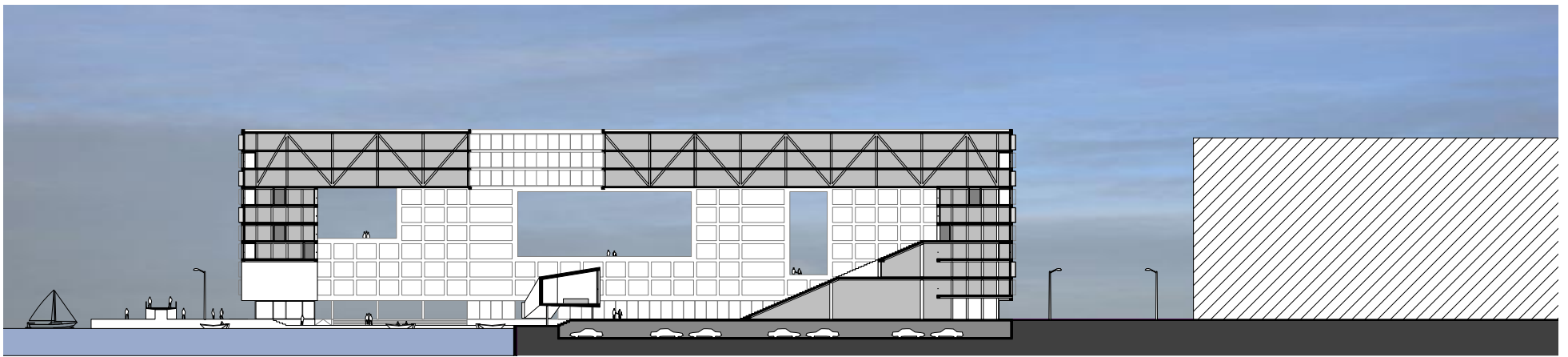
Laag 8



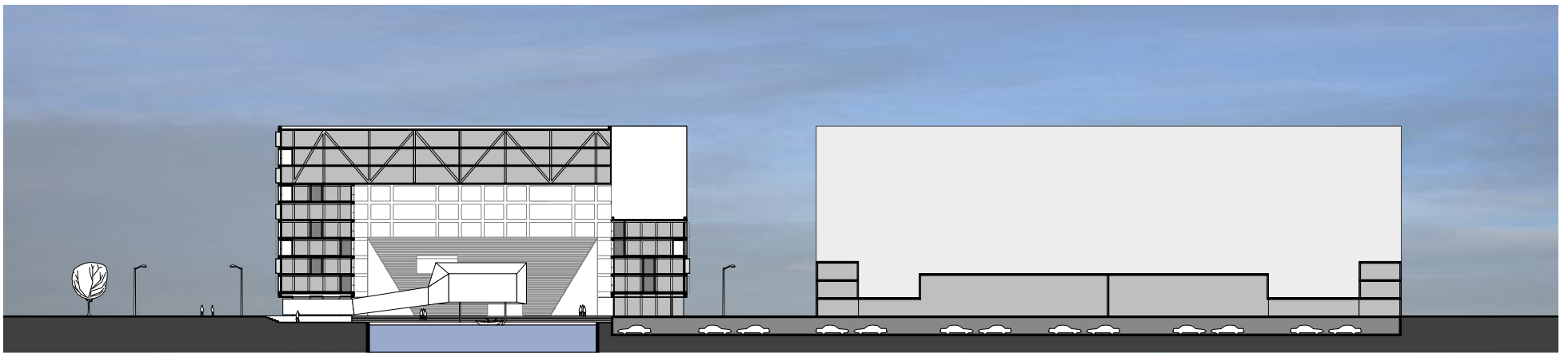
Laag 9



Laag 10

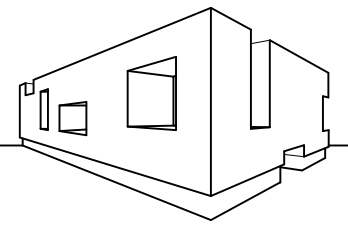


0 m 25 m



0 m 25 m

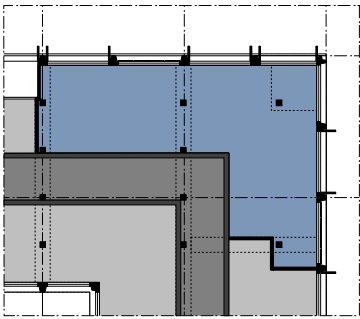
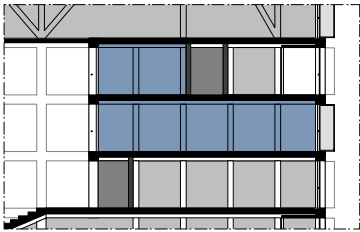
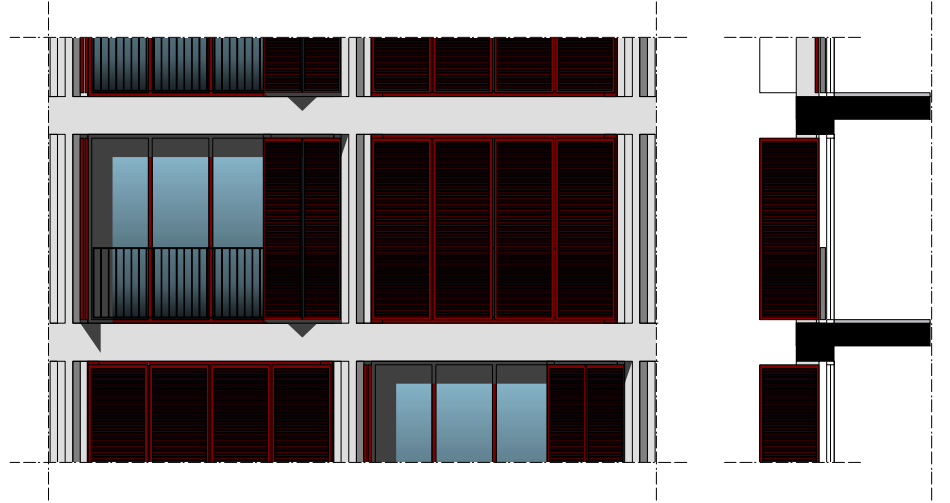




1



2



PROGRAMMA

Ook dit programma is zo ongedefinieerd mogelijk, om maximale flexibiliteit mogelijk te maken. Men kan zelf bepalen hoeveel m2's men wil, en of men er wil wonen danwel werken of beide. Aan elkaar gekoppeld of juist ergens anders in het gebouw.

Hoewel ongedefinieerd in de zin van programmatische invulling is door te variëren in de gevel (Lichtgaten, Loggia's, Franse balkons), Ontsluitingsprincipe (Corridor, Galerij), Type (Plint, Grootchalige ruimtes, Daklagen, en Oriëntatie (Zuid, West, Noord, Oost, Binnengevel, Buitengevel) word elke plek in het gebouw gedefinieerd door zijn specifieke kwaliteiten.

In economische kan de waarde van iedere vierkante meter worden bepaald door de wet van vraag en aanbod. In die zin kan het gebouw worden gezien als een stad op zich.



1 Relief  
Jan Schoonhoven  
2 Stelconplaten

